

**15<sup>e</sup>**

**FUNDAMENTAL**

**MONO  
DRAMA  
FESTIVAL  
13-22 JUIN 2025**

**@ Banannefabrik  
[www.fundamental.lu](http://www.fundamental.lu)**

# LE FESTIVAL



Vendredi 13 juin

20:00 **Tu connais Dior?**

**CRÉATION**

De et avec Valérie Bodson | Luxembourg | En français | Théâtre

Samedi 14 juin

20:00 **Noces**

De et avec Safourata Kabore | Burkina Faso | En français | Théâtre

Dimanche 15 juin

19:00 **Falsch Bewegungen** | Monolabo

**CRÉATION**

Vun a mam Serge Tonnar | Lëtzebuerg | Danz

20:00 **Requiem for a Clown**

**CRÉATION**

D'Antoine Colla | Avec Rhiannon Morgan et la participation de  
Servane lo Le Moller | Luxembourg | En français | Théâtre

Lundi 16 juin

20:00 **Silêncio, que vai-se cantar o Fado!**

**CRÉATION**

– Fado Contemporain

De et avec Magaly Teixeira | Luxembourg / Portugal | En portugais |  
Concert / Performance

Dienstag, 17. Juni

20:00 **ALL BEFORE DEATH IS LIFE**

– ein unterhaltsamer Abend voller Hokuspokus

Von und mit Benjamin Verdonck | Belgien | Performance

Wednesday June 18th

19:00 **Unseen Universes** | Monolabo

**CRÉATION**

By and with Sissy Mondloch | Luxembourg | Dance

20:00 **The whore of Canaan**

**CRÉATION**

By and with Lana Nasser | Jordan / Netherlands |  
In English & Arabic | Performance

Thursday June 19th | Monolabo evening starting at 19:30

**This Is How You Lose Her** | Monolabo

**CRÉATION**

By and with Jess Bauldry | Luxembourg | In English | Performance

**Mad World** | Monolabo

**CRÉATION**

By and with Sarah Lamesch | Luxembourg | In English | Theatre

**Does it Bite?** | Monolabo

**CRÉATION**

By and with Olga Pozeli | Greece | In English | Performance

Friday June 20th

20:00 **this is my truth, tell me yours**

By and with Jasna Žmak | Croatia | In English | Performance

Samedi 21 juin

20:00 **Je suis à prendre ou à laisser**

De Bérékia Yergeau | Avec Rebecca Kompaoré Tindindé | République  
du Congo | En français | Théâtre

Sonntag, 22. Juni

12:00 **FAUST**

Von Johann Wolfgang von Goethe | Mit Max Pfnür | Österreich |  
In deutscher Sprache | Theater

**1 lieu**  
**10 jours**  
**10 pays**  
**14 spectacles**  
**9 créations**

**Enjoy FMF 15!**

Steve Karier  
Directeur du festival

Vendredi 13 juin | 20:00

CRÉATION



# Tu connais Dior?

De et avec Valérie Bodson

Luxembourg  
En français  
Théâtre

« Elle » avait une vie comme tant d'autres, un boulot, une famille, un travail, elle aimait rire, danser et briller, jusqu'au jour où tout a basculé. Désormais, la rue est son refuge et son combat. A travers son récit, ses rencontres et ses souvenirs, « Elle » nous livre sans fard la brutalité de sa nouvelle existence, ses peurs, mais aussi sa lutte acharnée pour ne pas sombrer.

Un spectacle poignant qui donne voix à celles et ceux que l'on ne regarde plus.

Mise en scène Anne Brionne | Création vidéo Jonathan Christoph |  
Production Fundamental

© Juliette Moro



Samedi 14 juin | 20:00



# Noces

De et avec Safourata Kabore

Burkina Faso

En français | Théâtre

Dans l'intimité d'une chambre, une femme s'apprête pour ce qui devrait être le plus beau jour de sa vie: son mariage. Devant son miroir, entre éclats de rire nerveux et silences pesants, elle ajuste son maquillage et tente d'écrire ses vœux. Mais derrière chaque geste, une tempête gronde. Les souvenirs affluent, les voix du passé s'imposent, et les ombres de la nuit ressurgissent.

Elle parle, se débat avec elle-même, avec le poids des attentes, des injonctions sociales, des blessures tues et des silences imposés. Le mariage devient un champ de bataille où s'affrontent espoir et douleur, dignité et humiliation, soumission et désir d'émancipation.

*Noces* est une plongée intime et bouleversante dans la mémoire d'une femme qui tente de reprendre possession de son corps et de son histoire. Entre révolte et poésie, le texte explore les violences subies, le trauma du viol et la nécessité impérieuse de réinventer l'amour et la liberté.

Avec une écriture intense, entre cris et chuchotements, *Noces* dénonce, interroge et célèbre à la fois la puissance des femmes, leur résilience et leur combat pour exister autrement que dans le regard des autres.

**Mise en scène** Odile Sankara | **Création lumière** Abdoulaye Bamogo |  
**Régie** Daniel Zoungana | **Scénographie** Yssouf Yaguibou | **Dramaturgie**  
Bwanga Pilipilii | **Production** Théâtre Acclamations | **Coproduction**  
Association Récréâtrales | **Diffusion** Sidbé Culture

© Emmanuelle Kontoko



Dimanche 15 juin | 19:00

CRÉATION



**MONOLABO**

# Falsch Beweegungen

Vun a mam Serge Tonnar

Lëtzebuerg  
Danz

Keng falsch Beweegung! Esou jäizen d'Brigange bei engem Iwwerfall. Wann ee mir dat géif soen, géif ech direkt express eng falsch Beweegung maachen. Mäi ganz Liewen ass op falsch Beweegungen opgebaut. Ech maachen net dat, wat vu mir erwaart gëtt. Dacks emol net dat, wat ech vu mir selwer erwaarden. A meeschtens maachen ech Saachen, déi ech guer net kann.

Wat ech sécher net kann, ass danzen! Ech sinn ze steif, ze al an ze déck. Ech hunn Arthrose riets a léns a keng kierperlech Memoire. Dofir ass en Danzsolo genee dat Richtegt fir de Monolabo, fannen de Steve an ech. Fir dës Performance ginn ech vu mengem Kierper aus an hu keng Anung wat derbäi erauskënnt. Ausser, natierlech, falsch Beweegungen.

© wrong movements

**Kierperlech Begleedung** Emanuela Iacopini | **Assistenz Toun & Musek**  
Luka Tonnar | **Merci** Yuko Kominami, Sabine Tonnar, MASKéNADA



Dimanche 15 juin | 20:00

**CRÉATION**



# Requiem for a Clown

D'Antoine Colla

**Avec** Rhiannon Morgan et la  
participation de Servane Io Le Moller

**Luxembourg**

En français  
Théâtre

Nous avons tous expérimenté le « vide ».

L'expérience peut être vécue très différemment en fonction de chacun. Certains décrivent une sensation de tristesse diffuse, sans cause apparente, d'autres se sentent anesthésiés émotionnellement.

Les psychiatres et les psychanalystes pourront parler d'anhédonie, d'apathie, d'acédie ou de spleen.

Lorsque nos clowns intérieurs disparaissent, que reste-t-il ?

*Requiem for a Clown*, ou un échange abstrait entre une femme, un berceau, et les voix de son enfance, de son émerveillement disparu.

*ELLE* nous livre son vide intérieur et sa peur d'un quotidien ou plus rien n'a de valeur.

*ELLE\_aussi* refuse l'abandon, se débat, abhorre le vide.

Renouer le lien. Renouer avec un clown intérieur qui refuse de se faire oublier.

Par les mots, le mouvement, et la musique; elles se confrontent l'une à l'autre, sans savoir ce qu'elles cherchent, sachant que se jouent entre elles les enjeux du reste d'une Vie.

**Mise en scène et lumières** Antoine Colla | **Création sonore** Servane Io Le Moller | **Scénographie et costumes** Sophie Van den Keybus | **Photos et maquillages couverture** Danai Tezapsidou, Diane Demanet Tanios | **Coproduction** Fundamental, Théâtre du Centaure



Lundi 16 juin | 20:00

**CRÉATION**



# Silêncio, que vai-se cantar o Fado!

## - Fado Contemporain

De et avec Magaly Teixeira

**Luxembourg | Portugal**

En portugais

Concert | Performance

Installez-vous à une table de la petite taverne d'une petite ruelle du quartier d'Alfama, à Lisbonne et laissez-vous transporter au cœur de la langue de Camões, vibrer au son des cordes de l'emblématique guitare portugaise et envouter par l'indescriptible "saudade", le temps d'une parenthèse.

Enfant de la 3<sup>ème</sup> génération d'immigrés portugais au Luxembourg, la comédienne Magaly Teixeira vous invite à un voyage immersif, entre théâtre et fado, aux plus proche de ses racines.

---

Guitare portugaise Miguel Braga | Guitare classique Joaquim Caniço



Dienstag, 17. Juni | 20:00



# ALL BEFORE DEATH IS LIFE

– ein unterhaltsamer Abend voller Hokuspokus

Von und mit Benjamin Verdonck

Belgien  
Performance

Das Glück liegt oft in den kleinen Momenten. Daran erinnert uns der belgische Performer Benjamin Verdonck. Inspiriert von legendären Komikern wie Tommy Cooper, Buster Keaton und Ōno Kazuo, entführt er uns in seine magische Welt der kleinen Gesten und großen Fragen.

Eine Streichholzschachtel, Schnürsenkel und ein Funke Melancholie – mehr braucht der belgische bildende Künstler und Performer Benjamin Verdonck nicht für seine Solo-performance ALL BEFORE DEATH IS LIFE. Als Philosoph des Alltäglichen erinnert er uns daran, dass das Scheitern seine Berechtigung hat und das Glück oft in den kleinen Momenten liegt. Was macht es mit uns Menschen, wenn die Begeisterung für die einfachen Dinge des Alltags im Lauf der Zeit verblasst? Wie können wir uns das Staunen und die Neugier auf das Unerwartete bewahren anstatt ständig alles kontrollieren zu wollen, während das Leben weiterzieht? Wie der Titel sagt: Alles vor dem Tod ist Leben! Inspiriert von legendären Komikern wie Tommy Cooper, Buster Keaton und Ōno Kazuo, entführt uns Verdonck in eine Welt überbordender Fantasie. Als Magier mit leeren Händen zieht er uns mit dem entwaffnenden Reichtum seiner Welt in den Bann.

**Regie** Jetse Batelaan | **Kostüm, visuelle Beratung** Liesbet Swings | **Licht** Iwan Van Vliegberghe | **Koproduktion** Wiener Festwochen - Freie Republik Wien, Benjamin Verdonck, Theater Artemis (S-Hertogenbosch)

© Henk Claassen



Wednesday June 18th | 19:00

CRÉATION



**MONOLABO**

# Unseen Universes

By and with Sissy Mondloch

Luxembourg  
Dance

“Unseen Universes” is an immersive solo dance performance created for Monolabo 2025, inviting the audience on a transformative journey of self-discovery and personal growth. Inspired by nature’s healing power, this performance encourages viewers to reconnect with their inner light and embrace their true potential. Through the symbolism of four natural environments – water, desert, forest, and mountain top – the work explores stages of personal transformation, fostering unity, hope, and change. Ultimately, “Unseen Universes” serves as a reminder that by reconnecting with both our inner selves and the natural world, we can uncover our true potential and inspire positive change in the world.

© Zoé Mondloch

**Music creation** Amit Dhuri & Jeannot Pirrotte | **Costume & Scenography** Sophie Meyer | **Video material for projection** Gilles Seyler



Wednesday June 18th | 20:00

CRÉATION



# THE WHORE OF CANAAN

By and with Lana Nasser

Jordan | Netherlands

In English and Arabic  
Performance

An old man leads you through an ancient crumbling city to the  
last tree standing

اسمها زيتون

Zaytoun is her name, Olive

She carries the stories of her kin and tells of her kind

Rooted in memories of people and place

Displaced, exploited and whored, yet still bearing seed

A multi-media monodrama-dance with live musical  
accompaniment.

**Music** Antonio Alemano | **Digital art** Bianca Blesching | **Production** Aat  
Creations

© Cees Rullens



Thursday June 19th

CRÉATION



**MONOLABO** evening starting at 19:30

# This Is How You Lose Her

By and with Jess Bauldry

Luxembourg

In English

Performance

Why can't we be like the women who have it all figured out? Why is female friendship so complicated? And why does chasing external validation always leave us empty?

In this sharp, funny, and deeply authentic blend of storytelling and stand-up, Gina Barton lays bare the invisible forces shaping women's lives. Through vivid vignettes, she unpacks the weight of social conditioning – and the messy, often hilarious journey of unlearning it.

The "her" in the title? She's the friend you shrink yourself for, the colleague who disrupts your carefully built world, and the shadow self you're desperate to leave behind.

Witty, raw, and unflinchingly honest – this is a show for anyone who's ever questioned the roles they've been assigned.

---

Director Erik Abbott



Thursday June 19th

CRÉATION



**MONOLABO** evening starting at 19:30

# Mad World

By and with Sarah Lamesch

Luxembourg  
In English  
Theatre

"I find it kind of funny, I find it kind of sad.  
The dreams of which I'm dying are the best I ever had."

After a painful breakup, the lines between love, loss, and truth  
begin to blur. How can you be sure of what really happened —  
and what was only in your mind?

© Carlos Martinez Casanova



Thursday June 19th

CRÉATION 

**MONOLABO** evening starting at 19:30

# Does it Bite?

By and with Olga Pozeli

Greece  
In English  
Performance

Animals were – and will always be – a central element of the human world. We may completely ignore, or choose to ignore, the vast majority of them but those with which we interact, are of enormous importance. We share our life with them, they are our mortal companions.

In our devised show, Does it Bite? we try to talk about their rights, blurring the boundaries between art and life, with animals always at the foreground. We make an attempt to explore their place in a socially aware art. We move the animal from a victim/object position to an active subject.

Our narrative is not linear. The story is not one, but many – imperfect ones.

We do not aim to give definitive answers. The images are fragmentary: Leashes we don't know what they have attached to their other end – animal or human? Cages that capture... who? Rhythmic rituals. Animal tracks everywhere. Their imminent disappearance and what it would mean for all of us.



Friday June 20th | 20:00



# this is my truth, tell me yours

By and with Jasna Žmak

Croatia

In English | Performance

Hi, my name is Jasna and I would like to invite you to see my performance. It's my first solo theatrical project and I'm quite excited about it.

The title of the piece is "this is my truth tell me yours" which is actually a quote of a quote, but the piece itself doesn't deal with these quotes, it's more about some of my own "truths".

I have been working as a writer and a dramaturg for almost 15 years, but lately I have been thinking about wanting to do something else, because I think art is really fucked up and because art really fucked me up.

But then I made this piece about how art fucked me up, and I actually realised it's more of a love-hate relationship between me and art. And I realized I actually often really like art. (Although it also gets on my nerves quite often.)

Some other topics that I explore in this piece are female orgasm, male masturbation, artistic responsibility and buzzing in the ears. I also mention Konstrakta, Jan Fabre, Oliver Frljić, Xanax and Jesus.

In short, I would be glad if you would come to the show.

See you, Jasna

**Support in movement creation** Ana Kreitmeyer | **Light designer** Anton Modrušan | **Producers** Romana Brajša, Špela Trošt (Via Negativa), Barbara Zonta (City of Women) | **Production** Center for Drama Art, Zagreb & Via Negativa, Ljubljana & City of Women, Ljubljana | **Partners** KunstTeatar, Zagreb & VoxFeminae festival, Zagreb & Zavod En-Knap, Ljubljana

© Sanja Marčep



Samedi 21 juin | 20:00



# Je suis à prendre ou à laisser

De Bérékia Yergeau

Avec Rebecca Kompaoré Tindindé

République du Congo

En français

Théâtre

Angela quitte son village natal, espérant à une carrière prometteuse, devenir une star. Sa manager lui impose d'altérer la couleur de sa peau, dompter ses cheveux et de perdre du poids, afin de correspondre aux standards de l'industrie du spectacle.

« Je suis à prendre ou à laisser » narre cette expérience.

« Évidemment je ne rentrais pas dans les standards. Il ne pouvait pas me présenter à ses parents qui avaient d'autres ambitions pour leur fils. J'étais trop grosse, trop noire. Oui, c'est possible d'être trop noire même en Afrique. »

**Dramaturgie et mise en scène** Abdon Fortuné Koumbha | **Création musicale** Adolphe Yacé | **Lumière** Cleo Konongo | **Costumes** Souleymane Kamandie | **Production** Espace Tiné | **Coproduction** Cie Dumanlé

© Romane Ibrahim



Sonntag, 22. Juni | 12:00



# FAUST

Von Johann Wolfgang von Goethe

Mit Max Pfnür

Österreich

In deutscher Sprache  
Theater

Ein Mensch leidet einsam an seinem Mangel an Resonanz in der Welt. Abgekapselt sehnt er sich nach mehr, als nur ein Teil derselben zu sein. Er will mehr als begreifen – er will ergreifen, sich ermächtigen und die Welt formen. Er will sie sich zu eigen machen und sich selbst in ihr verewigt sehen.

„Zum Augenblicke dürft ich sagen:  
Verweile doch, du bist so schön!  
Es kann die Spur von meinen Erdentagen  
nicht in Äonen untergehn.“

Aus zwei Seelen in der Brust, erwächst in diesem Mono-Drama ein vielstimmiger Chor. Max Pfnür spielt in dieser abendfüllenden, gewaltigen Solo-Performance alle Figuren aus FAUST I und II.

*Hinweis:*

*Dauer 5 Stunden mit 2 Pausen. Für Verpflegung ist gesorgt.*

**Regie** Benjamin Blaikner | **Textfassung** Max Pfnür | **Musik** Roli Wesp |  
**Ausstattung** Franziska Krug | **Produktion** Theater der Mitte

© Benjamin Blaikner





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



# FUNDAMENTAL MONODRAMA FESTIVAL 2025

## LIEU DE REPRÉSENTATION

**Banannefabrik**

12, rue du Puits

L-2355 Luxembourg-Bonnevoie

## RÉSERVATION

Tél. : +352 621 237 859

E-mail : [reservation@fundamental.lu](mailto:reservation@fundamental.lu)

www : [www.fundamental.lu](http://www.fundamental.lu)

Tarif plein : 20 € / soirée

Tarif réduit : 8 € / soirée

Kulturpass : 1,5 € / soirée

Festivalpass : 80 €

## IMPRESSUM

Publié par : Fundamental a.s.b.l.

Rédaction : Daliah Kentges

Emma Lily Karier

Graphisme : Lex Weyer

© Fundamental, avril 2025

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Directeur**

Steve Karier

**Coordinatrice, conseillère artistique**

Daliah Kentges

**Assistante de production**

Emma Lily Karier

**Coordination technique**

Krischan Kriesten

**Conseillère artistique**

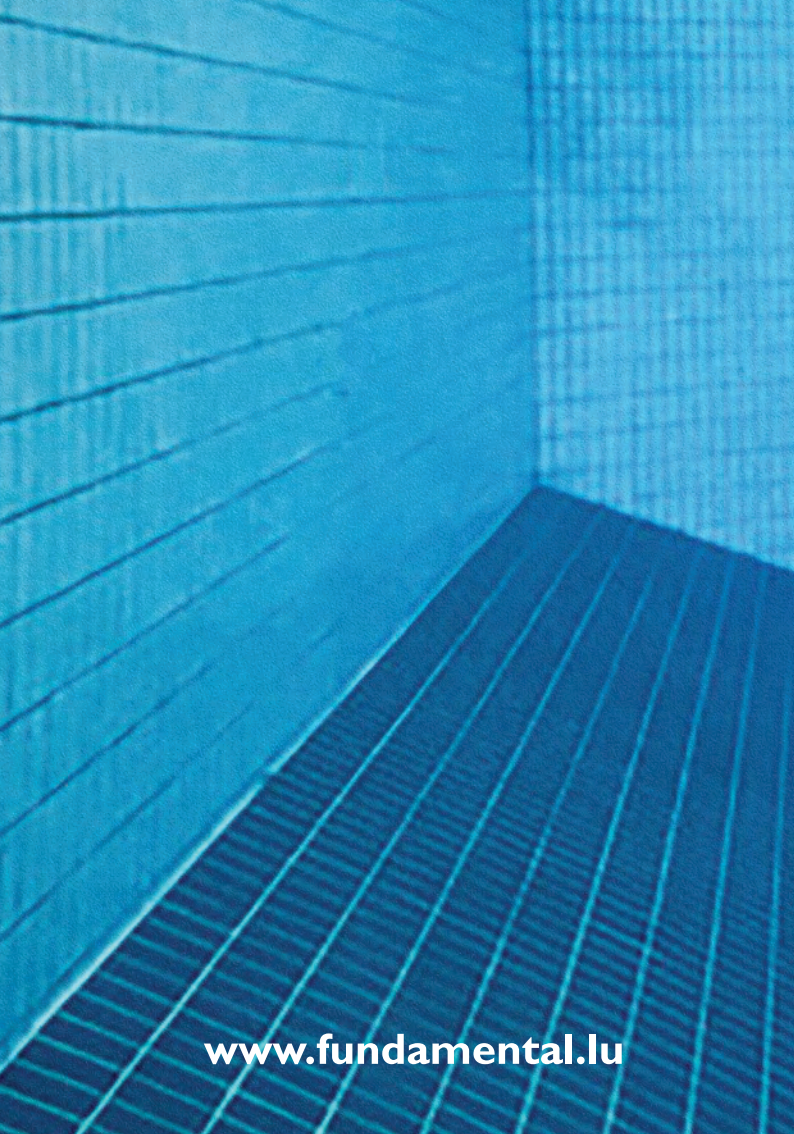
Sarah Rock

**Conseiller artistique**

Rolf C. Hemke

**Fundamental remercie**

ses bénévoles ainsi que  
l'équipe de la Banannefabrik

The background is a solid blue color with a subtle grid pattern. A dark blue diagonal band runs from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement.

[www.fundamental.lu](http://www.fundamental.lu)